2e Partie.

TABLEAUX

CATALOGUE

D'UNE JOLIE COLLECTION

DE

TABLEAUX

Anciens & Modernes

DES

ÉCOLES ITALIENNE, ESPAGNOLE, FLAMANDE & FRANÇAISE

FORMANT LA COLLECTION

De feu M. SORET

ANCIEN CHEF DE L'ESCOMPTE A LA BANQUE DE FRANCE

dont la vente aura lieu

HOTEL DROUOT, SALLE N° 5

Les Lundi 11 et Mardi 12 Mai 1863, à 2 heures précises.

M^e **PERROT**, Commissaire-Priseur, place du Pont-Saint-Michel, 5,

Et M^e **DELBERGUE-CORMONT**, son Collègue, rue de Provence, 8,

Assistés de **M. Ferdinand LANEUVILLE**, Expert,
rue Neuve-des-Mathurins, 73,

CHEZ LESQUELS SE DISTRIBUE LE PRÉSENT CATALOGUE.

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : Le Samedi 9 Mai 1863,
DE 1 HEURE A 5 HEURES.

PUBLIQUE : Le Dimanche 10 Mai 1863,
DE 1 HEURE A 5 HEURES.

PARIS — 1863

1863
May 11
PaDr5

L# 27340

ILAP85-D3745

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ POUR CENT en sus du prix d'adjudication.

DÉSIGNATION

DES

TABLEAUX

ARROWSHMIT (Ch.)

1 — Vue de l'Église de Montmartre.

ARTOIS (Van)

2 — Troupe de Soldats traversant une forêt marécageuse.

Au loin on aperçoit un château.

ASSELYN (B.)

3 — Paysage montagneux, baigné par une rivière.

Au premier plan, un bac chargé de passagers; plus loin, un pont en ruines conduisant à un fort.

BALEN (VAN) et VAN **KESSEL**

4 — La Vierge et l'Enfant Jésus, entourés d'Anges.

BARTANGE (L.)

5 — Le Concert.

BAPTISTE

6 — Riche Bouquet de fleurs dans un vase.

BERRÉ

7 — Taureau et Vaches à la prairie.

BERTIN

8 — Diogène et le Berger.

Exposé au Salon de l'an XIII.

BIDAULT

9 — Vue prise à Tivoli.

BOILLY (PÈRE)

10 — Un petit Garçon caressant un chat.

Sur une table près d'eux, un pot de grès et un gigot.

BOILLY (PÈRE)

11 — Portrait d'un Sculpteur faisant un buste de l'Empereur Napoléon Ier.

BOUCHER

12 — Amour jouant avec une colombe.

BOURDON (S.)

13 — Sainte Famille.

La Sainte Vierge debout soutient son divin fils, auquel le petit saint Jean présente une colombe; Saint Joseph et sainte Anne sont près d'eux.

BOURDON (S.)

14 — Adoration des Bergers.

BOURDON (S.)

15 — Portrait d'un Magistrat.

BRAUWER

16 — Un Fumeur.

BREMBERG (B.)

17 — Le Colysée.

Divers groupes sont dispersés dans les ruines.
(Collections Saint-Victor et Perrin.)

BREUGHEL

18 — Fuite en Égypte.

Ovale.

BREUGHEL

19 — Forêt marécageuse.

Plusieurs chasseurs avec leurs chiens sont à l'affût.

CANELLA

20 — Pêcheurs Napolitains.

CASANOVE

21 — Choc de Cavalerie.

CHAMPAGNE (Ph.)

22 — Portrait de Bossuet.

CHARDIN

23 — Le Petit Dessinateur.

CHARDIN (Genre)

24 — Ustensiles de Ménage.

CHARLET

25 — La Lessive de l'Invalide.

COIGNET (S.)

26 — Forêt de Fontainebleau.

COIGNET (S.)

27 — Étude de Hêtre. Fontainebleau.

COIGNET (S.)

28 — Torrent dans les Vosges.

CONSTANTIN (D'après **PAUL VÉRONÈSE**)

29 — Les Noces de Cana.

COQUES (Gonzalès)

30 — Jeune Femme assise, les mains croisées, vêtue de noir, col et bonnet blancs.

CROOS (N.), 1656.

31 — Vue intérieure d'une Ville de Hollande. Effet d'hiver.

CUYP (Al.)

32 — Portrait de Femme.

Elle est représentée vêtue de noir, les manches à crevés à l'espagnole, une large collerette brodée et des perles entourent son cou; plusieurs rangs d'une chaîne d'or sont jetés sur ses épaules, ses cheveux sont entremêles de guipure.

DAVID

33 — Trois Têtes d'étude pour le Sacre.

DELAROCHE (P.), d'après RUYSDAEL

34 — Vue prise dans les environs de Leyde. Effet d'orage.

DEMARNE

35 — L'Heureux Ménage.

Un bon paysan comtenplé avec bonheur sa jeune femme se disposant à allaiter son enfant. Un berceau est près d'eux.

DEMARNE

36 — Une Paysanne montée sur un âne.

Elle cause avec un homme qui marche près d'elle; ils chassent devant eux des vaches et des moutons qu'ils dirigent vers une montagne.

DOES (Van der)

37 — Une Femme assise, et vue de dos, garde quatre moutons.

Un jeune garçon joue avec l'un d'eux.

DROLLING

38 — Les Saltimbanques.

Tandis ques les uns attirent la foule par leurs tours, le autres en profitent pour vendre leurs onguents.

DUBREUIL

39 — Portrait d'Ambroise Spinola.

DURER (Albert, École)

40 — Saint Jérôme.

ELZHEIMER

41 — Ermite écrivant.

GAROFOLO

42 — La Samaritaine.

Elle est debout devant le puits, Jésus près d'elle assis sur une pierre ; au dernier plan du tableau dans la campagne on aperçoit les saints apôtres.

GÉRICAULT

43 — Les Apprêts de la Course.

Cette belle esquisse a été achetée à la vente de Mme Benoît-Champy, qui la tenait directement de Géricault.

GOYEN (VAN)

44 — Paysage traversé par une route montueuse.

Un paysan cause avec une femme assise.

GUARDI

45 — Vue de la Douane, à Venise.

GUÉ

46 — Le Château de Combourg.

C'est dans ce château qu'est né M. de Châteaubriand.

GUERCHIN

47 — Le Départ pour les Croisades.

GUIDE

48 — La Sainte Vierge, l'Enfant Jésus et le petit saint Jean.

GREUZE (D'après)

49 — L'Accordée de Village.

HECK (J. Van)

50 — Le Départ pour la Kermesse.

HEMLING (S.)

51 — Sous un portique richement sculpté, la Vierge, debout, allaite son divin Fils.

Ce précieux tableau provient de la collection Rattier.

HOLBEIN

52 — Portrait de Henri Guldeforde, contrôleur des hospices sous Henri VIII.

Gravé par Hollard.

HOLBEIN

53 — Portrait d'Homme tenant une bourse.

HONT (M. de), 1668.

54 — Oiseaux, Plantes et Reptiles.

HUE

55 — Vue prise en Italie.

Plusieurs femmes se baignent près d'une cascade s'échappant de quelques rochers; au-dessus, on aperçoit une élégante maison de campagne.

HUYSUM (J. Van)

56 — Bouquet de Fleurs dans un vase sculpté.

Grisaille.

JUINNE (D.)

57 — Copie du Titien.

KALF (W.)

58 — Intérieur de Cuisine.

KESSEL (Van)

59 — Fruits posés sur une table.

KEYSER (de)

60 — Homme debout, vêtu de noir, tenant une lettre.

KNYFF (Signé)

61 — Nature morte.

LAFOSSE

62 — Le Vœu de Louis XIII.
Esquisse pour un plafond.

LANCRET (D'après)

63 — Le Jeu des Quatre-Coins.
Sur pierre.

LARGILLIÈRE

64 — Esquisse d'un Tableau exécuté à l'occasion de la convalescence de Louis XIV, en 1687.

Il représente le repas que la Ville donna à ce prince à son retour de Notre-Dame.

L'artiste a fait très-ingénieusement voir le banquet dans une glace; au premier plan, M. de Fourcy, prévôt des marchands, MM. Lenoir, Bessier et Maréchal, échevins, M. Titon, procureur du roi, M. Mittandier, greffier, examinent un plan de l'hôtel de ville et le modèle d'une statue du roi, par Coizevox, aujourd'hui placée dans la cour de l'hôtel.

Le tableau a été donné par M. de Caumartin, prévôt des marchands; il faisait partie d'une suite de tableaux qui ornaient les salles de l'hôtel de ville détruites en 1793

LEFÈVRE (Claude)

65 — Portrait de Jean Warin, graveur en médailles.

LELY (Le Chevalier)

66 — Portrait de Femme.

Coiffée en boucles, riches pendants d'oreilles, pèlerine de fourrure.

Elle tresse une guirlande de fleurs.

LEPICIÉ

67 — Petite Fille en costume de paysanne.

LEPRINCE (X.)

68 — Étude de Chien attelé à une charrette.

LESUEUR (E.)

69 — Un Génie ailé, les genoux en terre, soutient sur sa tête un médaillon entouré de lauriers, représentant Louis XIV.

Autour du portrait d'autres petits génies voltigent en provoquant l'attention du spectateur.

Les figures se détachent sur un rideau bleu, dont un pan retroussé laisse apercevoir la campagne.

MATHIAS (Le Chevalier)

70 — Un Tapis sur une table.

MARTIN PEPIN

71 — La Résurrection du Christ.

MAUZAISSE

72 — Henri IV à cheval.

Esquisse.

MEULEN (Van der)

73 — Chasse de Louis XIV à Meudon.

MEULEN (Van der)

74 — Choc de Cavalerie.

MEULEN (Van der)

75 — Prise d'une Ville.

MEURANT (Em.)

76 — Intérieur de Ferme.

Deux vaches se désaltèrent dans un cours d'eau.

MICHAEL RUDELINDAS

77 — Un Religieux en extase.

MIERIS (G.)

78 — Un Buveur.

MIERIS (G.)

79 — Un Seigneur richement costumé d'un justaucorps brun, à manches jaunes, sur lequel se détache une collerette brodée, tient d'un air satisfait un verre qu'il vient de vider à moitié.

MIREVELDT

80 — Portrait de Femme tenant ses gants.

MIREVELDT

81 — Un Magistrat.

MOLENAERT (S)

82 — Paysage. Effet d'hiver.

De nombreux patineurs s'exercent sur la glace.

MORO (Antonio)

83 — Sixte Quint.

MORONE

84 — Portrait de Vincent Guarinon.

MOUCHERON (Attribué à)

85 — Intérieur de Parc.

Deux personnages de distinction se promènent près d'une pièce d'eau, plus loin un paysan traverse un pont rustique; à droite, au-dessus des arbres, on aperçoit un beau château.

MURILLO (D'après)

86 — Un saint Évêque faisant l'aumône à la porte d'une église.

NATUS (B.), 1660.

87 — Un Paysan accompagne sur son violon un joyeux buveur, qui chante en tenant un verre d'une main et sa pipe de l'autre. Un homme, devant eux, les écoute.

NEEF (Peter)

88 — Intérieur d'Église.

NEEF (Peter)

89 — Même Sujet.

NETSCHER (G.)

90 — Portrait d'un personnage de distinction.

Il est vêtu d'une robe de chambre brodée d'or et doublée de rouge.

ORIZONTI

91 — Paysage. Site d'Italie.

OSTADE (Ad.)

92 — Un Fumeur.

Il est assis; d'une main il tient une pipe, et de l'autre un pot d'étain.

OSTADE (J. Van)

93 — Paysan saignant un cochon.

Esquisse.

PAGES (D'après DAVID)

94 — Andromaque pleurant la mort d'Hector.

PALLIÈRE

95 — Moines descendant dans le souterrain de leur couvent pour y dire la messe.

PARROCEL

96 — Le Passage du Rhin.

Au premier plan le roi entouré des seigneurs de sa cour.

PENNIS (S.)

97 — Paysage baigné d'une rivière.

PERRIN DEL VAGA

98 — Le Jugement de Pâris.

PERROT

99 — Ile de Nisita. Royaume de Naples.

PINACKER

100 — Paysage. Effet de soleil couchant.

Sur un tertre, au pied d'un arbre, une paysanne est assise tenant la bride d'un cheval blanc, deux moutons, une chienne et ses petits sont couchés près d'elle, au-delà, un homme chemine sur une route.

POEL (VAN DER)

101 — Intérieur Rustique.

Une vieille femme assise devant sa cheminée avec deux jeunes garçons auxquels elle donne à manger, ne s'aperçoit pas que son chat profite de sa distraction pour lui voler du poisson qu'elle a laissé par terre. Un petit garçon s'empresse de descendre un escalier pour prendre sans doute sa part du repas.

POELEMBURG (C.)

102 — La Vierge, l'Enfant et saint Joseph.

POORTEN (H. Van den)

103 — Trois Moutons à la prairie.

PORBUS

104 — Portrait de Charles IX.

PORBUS (F.), 1565.

105 — Philippe II, roi d'Espagne.

POUSSIN (Genre)

106 — Deux petits Paysages ornés de figures.

POUSSIN (Genre)

107 — Adoration des Bergers.

POUSSIN (Genre)

108 — Le Massacre des Innocents et la Fuite de la Sainte-Famille.

POUSSIN (Genre

109 — Triomphe d'Enfants.

PRUDHON (Genre)

110 — Tête de Petite Fille dans des nuages.

PRUDHON (D'après)

111 — Esquisse pour le Portrait du Roi de Rome.

RAPHAEL (Copie)

112 — Sainte-Famille.

Copie de celle du musée du Louvre.

RAVESTEIN

113 — La reine Marie d'Angleterre, en costume de cour.

REGNIER

114 — Vue prise à Thiers.

ROBERT (H.)

115 — Vue d'un Parc animé de jolies figures.

ROBERT (H.)

116 — Laveuses à la Fontaine.

ROBERT (H.)

117 — Vue prise dans le Parc de Versailles.

ROBERT (FLEURY, Rome, 1824)

118 — Un Moine en prières.

ROEHN (PÈRE)

119 — Halte de Soldats devant une hôtellerie.

L'un d'eux fait danser une jeune fille et un jeune garçon au son d'une guitare, un autre cherche à embrasser une servante, un troisième est assis à terre.

REMBRANDT

120 — Vieille Femme s'appuyant sur un bâton.

RÉMOND

121 — Le Château de l'Œuf.

RUYSDAEL (S.)

122 — Paysage Maritime.

A droite, des vaches au pâturage; plus loin, le clocher d'une église.

RUYSDAEL (S.)

123 — Vue d'un Canal de la Hollande.

A droite, un moulin.

RUYSDAEL (D'après)

124 — Vue de Harlem.

SIMPLICE (Fra), dit le Capucin de Vérone, signé.

125 — Sainte-Famille et saint François aux Stigmates.

La Vierge assise sur un fragment d'architecture soutient l'Enfant Jésus, devant eux saint François est à genoux, et prend dans sa main le bras que l'enfant divin étend vers lui en souriant ; saint Joseph contemple avec recueillement cette scène touchante.

(Collection du comte de Betz.)

SOLIMÈNE

126 — Esquisse d'un Plafond, à Naples.

SPAENDONCK (Van, signé)

127 — Bouquet de Fleurs dans un vase de porcelaine bleue.

STEENWICK (H. Van)

128 — Intérieur d'Église.

Un prêtre reçoit un sac d'argent que lui donne une vieille femme.

SUBLEYRAS

129 — Fuite en Égypte.

Saint Joseph, pour traverser une rivière, a pris dans ses bras l'enfant divin, la Sainte Vierge les suit en s'aidant d'un bâton, des anges planent au-dessus d'eux.

SWAGERS

130 — Marine.

Un grand nombre de barques animent le tableau.

SWAGERS

131 — Même Sujet.

TAUNAY

132 — Giotto et Cimabuë.

TAUNAY

133 — Les Amoureux à la Fontaine.

TENIERS (D.)

134 — Les Bohémiens et le Paysan.

TENIERS (D.)

135 — Le Marchand d'Orviétan.

TENIERS (École)

136 — Deux Apôtres.

TERBURGH

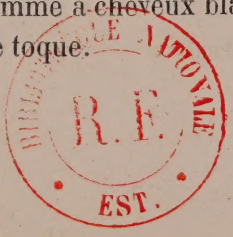
137 — Soldats à table.

TERBURGH (Attribué à)

138 — Jeune Magistrat. Grands cheveux tombant sur les épaules, costume noir, rabat blanc.

THÉOLON

139 — Portrait d'Homme à cheveux blancs, recouverts d'une toque.



THIÉNON (A.), 1802.

140 — Vue prise dans le Jardin des Capucins, à Albano.

THOMAS

141 — Dalila livrant Samson aux Philistins.

THOMAS

142 — Les Bergers d'Arcadie.

TIÉPOLO

143 — La Vierge, tenant l'Enfant Jésus dans ses bras, est debout sur le globe, foulant aux pieds le Serpent.

Elle est enveloppée d'un manteau bleu que soutiennent trois anges.
Esquisse.

TIÉPOLO

144 — Résurrection de Jésus-Christ.

Esquisse.

TINTORET

145 — Les Hébreux adorant le Veau d'or.
Esquisse.

TINTORET

146 — Portrait d'Homme à barbe grise.

TURPIN DE CRISSÉ (Le Comte)

147 — Vue d'un Canal.

TURPIN DE CRISSÉ (Le Comte)

148 — Le Départ pour la Pêche.

VIALE

149 — Portrait de l'Artiste.

VÉLASQUEZ

150 — Portrait de Philippe IV.

WERBOECKHOVEN

151 — Petit Pâtre gardant un troupeau de moutons.

VERNET (J.)

152 — Paysage maritime. Effet de nuit.
Des pêcheurs tendent leurs filets.

VISONE

153 — Cascades de Terni.

VISONE (Rome, 1829)

154 — Vue du Tibre, à Rome.

VISONE

155 — Vue prise à Castellano.

VISONE

156 — Deux Vues de Naples.

VOUET (S., École)

157 — Apothéose d'une Sainte.

Elle est portée au ciel, soutenue par des anges; l'un d'eux porte la palme et la couronne; le Père éternel, assis sur des nuages lui tend la main.

WOUWERMANS (Attribué à)

158 — Paysage. Site accidenté, avec figures.

ZORGH

159 — Un Joyeux Buveur contemple avec ravissement un verre qu'il tient à la main.

ÉCOLE ITALIENNE

160 — Enterrement d'un Pape.

ÉCOLE ITALIENNE

161 — Suzanne et les Vieillards.

ÉCOLE ITALIENNE

162 — La Vierge, l'Enfant Jésus et sainte Anne.

ÉCOLE ITALIENNE

163 — Jésus et les Apôtres. Deux pendants.

ÉCOLE PRIMITIVE ITALIENNE

164 — La Sainte Vierge.

ÉCOLE ITALIENNE

165 — Une Sainte martyre.

ÉCOLE ITALIENNE

166 — Repos en Égypte.

ÉCOLE ITALIENNE

167 — Supplice d'une Sainte martyre.

Une gloire d'ange plane au-dessus d'elle.

ÉCOLE ITALIENNE

167 bis. — La Vierge et l'Enfant.

Genre Léonard de Vinci.

ÉCOLE ESPAGNOLE

168 — Portrait d'Homme à barbe blanche.

ÉCOLE ESPAGNOLE

169 — Tête d'Homme coiffé d'un mouchoir.

ÉCOLE ESPAGNOLE

170 — Vieillard lisant.

ÉCOLE ESPAGNOLE

171 — Portrait de Charles-Quint, en costume religieux.

ÉCOLE FLAMANDE

172 — Portrait d'Homme.

ÉCOLE FLAMANDE

173 — Vue d'une Forge.

ÉCOLE FLAMANDE

174 — Volet ayant fait partie d'un tryptique.

Il représente un personnage à genoux à côté d'un évêque.

ÉCOLE FLAMANDE

175 — Tête d'Homme à barbe blanc.

ÉCOLE FLAMANDE

176 — Portrait d'un Jeune homme, moustaches et barbe blondes.

Il est vêtu de noir.

ÉCOLE FLAMANDE

177 — Portrait d'un Jeune Homme.

Il porte un costume gris, un manteau rouge est jeté sur ses épaules; il tient son chapeau à la main.

ÉCOLE FLAMANDE

178 — Portrait d'un Jeune Homme.

Vêtu de noir, coiffé de longs cheveux retombant sur un col rabattu.

ÉCOLE ALLEMANDE

179 — Un Homme assis, tenant une cruche et un verre qu'il vient de remplir.

Une femme est près de lui, et plus loin une servante.

ÉCOLE FRANÇAISE

180 — Un Saint Martyr.

ÉCOLE FRANÇAISE

181 — Jeune Femme, en costume de cour, tenant une rose à la main.

ÉCOLE FRANÇAISE

182 — Portrait de M^lle^ de Courcelles.

ÉCOLE FRANÇAISE

183 — Portrait de Femme en riche costume.

Elle est habillée d'une robe de soie bleue brodée d'or et garnie de perles : un voile de dentelle est posé sur sa tête.

ÉCOLE FRANÇAISE

184 — Deux Études de sangliers.

ÉCOLE FRANÇAISE

185 — Triomphe de Vénus.

ÉCOLE FRANÇAISE

186 — Portrait de Marie-Antoinette.

ÉCOLE FRANÇAISE

187 — Portrait de Femme en élégant costume.

Le corsage de sa robe est entouré d'une guirlande de fleurs.

ÉCOLE FRANÇAISE

188 — Portrait d'un Seigneur. Époque Louis XIV.

ECOLE FRANÇAISE

189 — Portrait d'un Jeune Abbé.

ECOLE FRANÇAISE

190 — Portrait d'un Homme de qualité.

ÉCOLE FRANÇAISE

191 — Deux petites Batailles.

Ovales.

ÉCOLE FRANÇAISE

192 — Portrait d'Homme à cheveux blonds.

ÉCOLE FRANÇAISE

193 — Portrait d'Homme.

Derrière la toile les armes du personnage représenté et son nom à moitié effacé.

ÉCOLE FRANÇAISE

194 — Saint Paul. Tête.

ÉCOLE FRANÇAISE

195 — Portrait de Carle Vernet.

ÉCOLE FRANÇAISE

196 — Guirlande de Fleurs et de Fruits entourant un bas-relief représentant Bacchus enfant.

ÉCOLE FRANÇAISE

197 — Silène ivre, lutiné par des Nymphes.
Esquisse.

INCONNU

198 — Vue de l'Hôtel de Ville. Ancien Paris.

INCONNU

199 — Vue de Saint-Pierre de Rome.

INCONNU

200 — Paysage montagneux.

Au premier plan un pont traversé par un pâtre et son troupeau.

INCONNU

201 — Vue d'une Ville.

INCONNU

202 — Tête d'Enfant.

INCONNU

203 — Portrait de Femme.

INCONNU

204 — La Visite du Médecin.

INCONNU

205 — Tête de Christ.

INCONNU

206 — Portrait d'Homme à barbe blanche, la tête couverte d'une calotte noire.